



Tra simbolo e mito

*Musica e liriche della stagione del Simbolismo,
che esprime un mondo oltre il sensibile
tra immagini mitologiche e suggestioni esoteriche*

Programma

O. Respighi (1879-1936)

Da *Cinque deità silvane* (A. Negri): I Fauni
Nebbie (A. Negri)

C. Debussy (1862-1918)

Da *Fêtes galantes* (P. Verlaine)
Claire de lune, Le faune
Da *Children's Corner*: The little shephard
Da *Suite Bergamasque*: Claire de lune

C. Debussy (1862-1918)

Da *Trois Mélodies* (P. Vernel)
La mer est plus belle que les cathédrales
Da *Préludes*: La cathédrale engloutie, Brouillards
Da *Proses Lyriques*: De rêve, de soir
Da *Cinq poems de Charles Baudelaire*: selezione
Apparition (S. Mallarmé)

U. Giordano (1867-1948)

Da *Andrea Chenier*: La mamma morta



Francesca Arena

soprano

Diplomata nel 2007 presso il Conservatorio di Piacenza, ha vinto nello stesso anno il premio speciale per la Miglior interpretazione di un lied al concorso Seghizzi di Gorizia.

Collabora con il Teatro Municipale di Piacenza come corista e solista partecipando a numerose produzioni sotto la guida di grandi direttori d'orchestra quali D. Oren, Z. Metha, R. Muti. Ha partecipato con merito a diverse masterclass con F. Ogeas, T. Chivarova e R. Redoglia. Ha all'attivo la partecipazione ad un film biografico su Mozart e diversi concerti in Italia e all'estero.



Alessandro Nardin

pianoforte

Diplomato in pianoforte, si è laureato con lode presso la facoltà di Lettere Moderne dell'Università Statale di Milano. Docente di musica presso importanti istituti paritari di

Milano, insegna pianoforte e storia della musica. Svolge attività concertistica sul territorio, sia come solista che in formazioni di insieme, principalmente come accompagnatore di cantanti e gruppi corali. È autore del saggio *Debussy l'esoterista* (Jouvence, 2016) e collabora con le riviste *La Rosa di Paracelso* (Ed. Mimesis) e *I Quaderni della Sapienza* (Ed. Irfan).